

ప్రేమ వి కంప్లెక్స్

చుట్టలి

లి

అభిమానం పెరిగింది కింద
సంకేతం. ఉద్ధరించునా

నిర్మాత జయప్రకాశ్



న తీ న తు లు

జగ్గయ్య
శోభన్ బాబు

జయంతి

ఉమాకి లక్ష్మి
(మాతన తార)

గుమ్మడి
రేలంగి

హేమలత

అల్లురామలింగయ్య

విజయశ్రీ

బాలకృష్ణ

రమాప్రభ

కృష్ణయ్య

రాజేశ్వరి

భేటి ప్రభ

మాష్టర్ ఆదినారాయణ

అ తి థి న తు లు

కాంతారావు, కృష్ణకుమారి, సత్యనారాయణ,
పేకేటి, రాజబాబు

వి డు ద ల :

అంధ్ర : జో టి

నైజాం : ది వ్య ద త్త

సికెడ్ : న వ భా ర త్

: కథా సంగ్రహము :



ధవళేశ్వరంలో ఒక ధన వంతుడు వెంకటనరసయ్య. కూతురు కమల, వీధవాడైన శ్రీనివాసరావుని పెళ్ళిచేసుకునేందుకు నిర్ణయించుకుంది. కోపంతో పూగిపోయాడు నరసయ్య. జంగా నుస్సునా కూతురువైతే ఈ గుమ్మంలో మళ్ళీ కాలుపెట్టుకు' అని

కాసింబాడు. అంతే ! కమలా శ్రీనివాసులు రాజమండ్రిలో మకాం పెట్టి, వాళ్ళబ్రతుకు వాళ్ళు బ్రతుకుతున్నారు. నరసయ్యభార్య సరస్వతమ్మ అరోగ్యం సరిగాలేని మనిషి.

కాలచక్రంలో ఏడు సంవత్సరాలు తిరిగిపోయాయి. అక్కడ కమలా శ్రీనివాసుల మురిపాల కూతురు ఆరేళ్ళ లలిత పెరిగి పెద్దదవుతోంది. ఇక్కడ పదేళ్ళ కొడుకు మోహన్ చదువుకుంటున్నాడు. పెరిగి పెద్దయిన తర్వాత యీ పిల్లలిద్దరూ దంపతులయితే, మళ్ళీ తన కూతురు తనకు వియ్యపురాలై ఆ గడపలో కాలుబెట్టుందని సరస్వతమ్మ తాపత్రయం. కాని వెంకట నరసయ్య తాపత్రయమే చేరు. మరో పదేళ్ళు గిరున తిరిగాయి.

లలితా మోహన్లు వయస్సుతోబాటు, నలపు, కోరికలు పెంచుకున్నారు. కమలా శ్రీనివాసులకిది యిష్టమే. సరస్వతమ్మకు జీవితంలో కావలసిందింకేమీలేదు. కాని వెంకట నరసయ్య వేరే ఏర్పాట్లు చేసిపారేస్తున్నాడు. కమల బలవంతంమీద శ్రీనివాసులు మామగార్ని సంబంధం కలుపుకోమని అడగటానికి నచ్చాడు. వెంకట నరసయ్య అల్లుణ్ణి అవమానపరచి, అడ్డమైన మాటలూ అనడమే గాక, మధ్య మాట్లాడబోయిన సరస్వతమ్మమీద చెయ్యికూడా చేసుకున్నాడు. శ్రీనివాసులు అవమానం, దుఃఖం అన్నీ దిగిపోయి నున్నాడు. రాత్రింబవళ్ళు కష్టపడి ఏబ్బు సంపాదించి తీర్మానని భీష్మప్రతిజ్ఞ చేశాడు. అదృష్టదేవత అనుగ్రహించి శ్రీనివాసులు

ధనవంతుడయ్యాడు. ఆ సమయంలో సరస్వతమ్మ ఆరోగ్యం హఠాత్తు కర్పూరంలా హరించుకుపోయి, కూతురినే పలవరిస్తూ, అఖిరికి గడపలో కాలుబెట్టడానికి వీలులేని కన్నకూతురు కౌగిట్లో వీధి గుమ్మంలోనే కన్నుమూస్తుంది.

ఆ యింటికి, యీ యింటికి మధ్యవున్న ఆకాస్త రాకపోకలూ అంతటితో అంతమయ్యాయి. విధివిలాసం ఎవ్వరూ నిర్ణయించలేరు. శ్రీనివాసులు కారు ప్రమాదానికి గురై, అవసానకాలమందు భార్య వద్ద ప్రమాణం తీసుకుంటాడు - “నీ కంఠంలో ప్రాణముండగా మన లలితని మీ నాన్నకి కోడలుగా చెయ్యద్దు” అని.

లలితా మోహన్లు ప్రేమించుకుని ప్రమాదాలు చేసు కున్నారు. వెంకట నరసయ్య ధబ్బుకోసం, పెత్తనంకోసం ఉచ్చులు పన్నుతున్నాడు. కమల తన భర్తకి అవసానకాలంలో యిచ్చినమాట చెల్లించుకు తీర్తానంది. “పెళ్ళి జరక్కపోతే గోదావరిలో పడతాం” అంటారు లలితా-మోహన్లు. వతికిచ్చినమాట బ్రతికుండగా చెల్లించుకుతీర్తానని పట్టుబట్టుంది కమల. అహంభావం, పొగరు, ధనవ్యా మోహం అన్నీ నశించి, మనిషిగా మారిన వెంకట నరసయ్య వశ్యా త్రాపంతో కుమిలిపోసాగాడు.

• కక్షలు, ఆవేశాలకు గురై మమతలు, మానవత్వం చంపుకుని విడిపోయిన కుటుంబాలు కలుస్తాయా ?

• “చుట్టరికాలు” శాశ్వతమౌతాయా ?

• లలితా మోహన్ల గతేమిటి ?

• కమల తనమాట ఎలా నిలబెట్టుకుంది ?

• వెంకట నరసయ్య ఏమౌతాడు ?

వీటన్నిటికీ సమాధానం...

“చుట్టరికాలు”

చూస్తేనే మీకు తెలుస్తుంది.

: పాటలు :

రచన : దాశరథి పాడినవారు : ఘంటసాల అండ్ కోరస్



బృందం : హైలేస్ హైలేస్
హైలేస్ హైలేస్ హైలేస్
పడవ సరంగు : గాలివీచెను

అలలు లేచెను

పడవ సాగెను మేలుకో
జాతసారీ మేలుకో
చల్లని గోదావరి తల్లి
మన పాలిటి పాలవెల్లి

ఉప్పొంగి పోయిందం

ఉళ్ళే ముంచేస్తాదీ

ఆటూ పోటూలతోటి

అల్లరి చేసేస్తాదీ

పెనవేయును అనుబంధాలు

విడదీయును విద్యేషాలు

మమతపించు చుట్టరికాలు

మనుషుల కవి మేటివరాలు

అవే చుట్టరికాలు

అవే చుట్టరికాలు

అవే చుట్టరికాలు

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : పి. సుశీల

యల్. ఆర్. ఈశ్వరి

చిన్న మోహన్ : జూట్

అడవా అటాడవా

ఎగిరి ఎగిరి గంతులేసి అడవా

చిన్న లలిత : అడతా నే నాడతా

దీంకలాగ గంతులేసి అడతా

చిన్న మోహన్ : అడవా జూట్

మట్టిలోన కప్పగూడు పట్టినేర్తువా

చిన్న లలిత : ఈ గూటిలోన కప్పనుంచి పెంచినేర్తువా

కళ్ళుమూసికూడా నడవనేర్తువా

చిన్న మోహన్ : నే నూకినంత కుప్పళించి చూకనేర్తువా

జూట్ అడవా

చిన్న లలిత : నే నాడతా

చిన్న మోహన్ : అడవా జూట్

ఎగిరి నాతో చెట్టుకొమ్మ లెక్కనేర్తువా

చిన్న లలిత : తోడువుండి తొక్కుడుబిళ్ళలాడ నేర్తువా

చిన్న మోహన్ : అల్లి నిల్లి పిల్లి మొగ్గలెయ్యనేర్తువా

చిన్న లలిత : ఈ కోతి అలా నొమ్మరాని వద్దు మామయ్యా

చిన్న మోహన్ : అడవా

చిన్న లలిత : నే నాడతా

చిన్న మోహన్ : అడవా జూట్

కాగితాలు కత్తిరించి పడవగట్టుదాం

చిన్న లలిత : నీటిమీద తేలిపోను వదలిపెట్టుదాం

చిన్న మోహన్ : వడ్డునుంచి చూస్తూ చేతులుపుదాం

ఇద్దరూ : మనిద్దరం హుషారుగా చెల్లాలలాడుదాం || అడవా ||

రచన : దాశరథి పాడినవారు : మందిసాల, పి. సుకీల



కమల : నీవేనా కనులలో
నీవే నా మనసులో
నేనే నీ తోడుగా
నిలిచియుందు బ్రతుకులో // ౧౬
నీ నవ్వుల తోటలో
నా ప్రేమలు విరియని
నీ చల్లని చూపులో
నా ఆశలు తీరని -

||నీవేనా||

నీ పలవుల, కడలిలో
బ్రతుకునావ సాగని
నీ పాద పన్నిధి

నా పాలిటి పెన్నిధి

||నీవేనా||

శ్రీనివాస్ : నీవేనా కనులలో
నీవే నా మనసులో
నేనే నీ తోడుగా
నిలిచియుందు బ్రతుకులో

రచన : పి. నారాయణరెడ్డి పాడినవారు : మందిసాల,
పి. సుకీల

శ్రీనివాస్ : ఓ జలదాల వరదాల వెలువడిన చంచలా, వల్లికా
అనురాగ, వనితోన, మనసార, పీరబూయు మల్లికా
రావే, రావే, నను చేరరావే
అందాల అలివేటివి ఇలపై
అందిన గగఙ్గానివి.

||అందాల||

నీ దరహాసు, నా మధుమాసు

నీలోని గానం నాలోని ప్రాణం

రవ్వలు కాదని, గవ్వను వలచిన,

రమణీయ, రసరాగ హృదయానివి

॥ అందాల ॥

మన వలపే మందిరమై వెలసె

కాపురమే, గోపురమై నిలచె

మమతలు పొంగించి, బ్రతుకును పంపించి

సిరులెన్నో కురువించు శ్రీ దేవివి

॥ అందాల ॥

రచన : శ్రీ శ్రీ పాడినవారు : ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

షీలా : షీలా మాటలు విను

ఖుషీ ఖుషీగా మను

ఆకలి తీరా తిను

ఆశతీరా తాగు

॥ షీలా మాటలు విను ॥

నవరసాలలో నాజూకైనది శృంగారం

అది అనుభవించితే వేరే యెందుకు బంగారం

శృంగారంలో షీలా చెయ్యదు వ్యాపారం

అన్ని విధాలా ఆనందాల ఖుషీలా సూత్రం

ఆధారం

ఆ ... ధా ... రం ... ॥ షీలా మాటలు విను ॥

పుట్టిన నాడు దిగంబరంగా పుడతారన్నాడు

పోయిననాడు బట్టలులేక పోతారన్నాడు

నడుమనువేసే వేపాలన్నీ నాటకమన్నాడు

వేమన చెప్పిన వేదమిదే ఈ షీలా మళ్ళీ

చేయునదే

చే ... యు ... వ ... దే ... ॥ షీలా మాటలు విను ॥

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : శామవులు, జిక్కి
అండ్ కోరన్

బృందం : వచ్చిందిరా బాబు వచ్చిందిరా
మంచికాలం మనకు వచ్చిందిరా

మగ : చెడ్డకాలం దాటి పోయిందిరా

ఆడ : గడ్డుకాలందాటి పోయిందిరా

ఇద్దరు : కష్టజీవుల బాధ తీరిందిరా వచ్చిందిరా॥

ఆడ : మా రాజులకు మనసు మారింది మారింది
మంచితనమూవంక మళ్ళింది మళ్ళింది

మగ : కూలోడు లేనిదే కోట్లసంపాదించ
వీలుగాదని ఇప్పుడు తెలింది ... తెలింది
ఒక్కమాటమీద ఉండాలయ్యె
ఒక్క తాటిమీద నడవాలయ్యె

ఆడ : హక్కులను సాధింప అడుగు ముందెయ్యాలి
లాభాలలో భాగం వంచాలయ్యె
సొంత లావాదేవీలన్నీ ఆపాలయ్యె

మగ : ఉత్పత్తులను బాగా పెంచాలయ్యె

ఇద్దరు : దేశసంపద తీర్చి దిద్దాలయ్యె వచ్చిందిరా॥

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : పి. బి. శ్రీనివాస్

పి. సుశీల



లలిత : యేమిటో

మోహన్ : యెందుకో

లలిత : యేమిటో యీ వింత

యెందుకో యీ పులకింత

మోహన్ : యేమిటో యీ వింత

యెందుకో యీ పులకింత

వరువంపొంగే తరుణంలో

తరుణి మనసులో గిరిగింత

లలిత : వలపులు విరిసే సమయంలో

చేయి తాకితే పులకింత... పులకింత...

మోహన్ : నీవూ నేనూ కలిసినవేళ

భువికి స్వర్గమే దిగిరావాలి

లలిత : ఆశలు గొలిపే నీ శాశిలో

హాయిగా ఊయెల ఊగాలి... ఊగాలి...

మోహన్ : చీకటి నైనా వెన్నెల నైనా

చిరునవ్వులలో మెలగాలి

లలిత : కలకాలం మనప్రేమలు నిలవాలి

తల్లి గొతమీ చల్లగ చూడాలి... చల్లగ చూడాలి...

టెక్నిషియన్స్

కథ

మూలం

పాటలు

క. రా. సుబ్బారావు

పాలగుమ్మి పద్మరాజు

డాక్టర్, సి. నారాయణరెడ్డి,

కొనరాజు, శ్రీ శ్రీ

నేపథ్యగాయకులు మంటసాల, పి. బి. శ్రీనివాస్,

పి. సుశీల, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, రాఘవులు

దర్శకత్వం అండ్ స్క్రీన్ ప్లే పేకేటి శివరామ్, B A

నిర్మాత తోట సుబ్బారావు

చాయా గ్రహణం చిట్టిబాబు

ఆసోసియేట్ డైరెక్టర్ బి. దయాసాగర్

కూర్పు బి. గోపాలరావు

నృత్యం బి. జయరాం

స్టోర్ డి. రాధాకృష్ణమూర్తి

కళ వారి

దుస్తులు బి. నారాయణమూర్తి

మేకప్ సురేష్, రమేష్, రాజగోపాల్

. జయకృష్ణ

శబ్దగ్రహణం ఆర్. జి. విశ్వే

రికార్డింగ్ అండ్ రీరికార్డింగ్ స్వామినాథన్

(విజయా గార్డెన్స్)

పద్దినీతి స్వామీయో కేతా

ప్రెస్ పద్దినీతి తోతీ, శ్రీకృష్ణ

స్వామీయో వీనస్

ప్రొడక్షన్ చెంచురామయ్య

శ్రీ రామకృష్ణా ప్రింటింగ్ వర్క్స్, విజయవాడ



యన్.రంగారావు సమర్పించు శ్రీదేవి కంప్లెక్స్

చిత్రమాలికలు

నర్మకర్త: పేదేటి శివరామ్ B.A., సజ్జికం: ఘంటసాల

విజయవాడ, 1954